

Business Partner



Print Media Partner



Hospitality Partner







Chief Guest







Shri. Anand Bhate

Shri. Kaushal Inamdar

Panel of Judges



Madhura Kumbhar



Ketan Patwardhan



Hrishikesh Kamerkar



Milind Joshi



Aniruddha Joshi

(Solo Light Musicompanists g Competition)

Tabla: Mr. Vedant Lele, Mr. Sarthak Parab, Mr. Swapnil **Harmonium:** Mr. Chaitanya Karekar, Mr. Jayant Pawar

About Swaralankar - Solo Light Music Competition

"Music gives a soul to the universe, wings to the mind, flight to the imagination and life to everything." Vidyalankar Dnyanpeeth Trust initiated an attempt in the form of 'Swaralankar- Solo Light Music Competition', to foster and value music both as part of a universal education, and as an essential expression of the human experience and spirit.

With this intent, Vidyalankar Dnyanpeeth Trust cherished to host Swaralankar- Solo Light Music Competition'. The activity was offered to blissful response on 11th Feb, 2019. The event proudly hosted more than 100 singers from all over Maharashtra. To embellish the musical emblem in a significant way, Vidyalankar invited the ace judges of music fraternity. The chief guests, Shri Anand Bhate and Shri Kaushal Inamdar, enjoy a substantial stature in music field. The competition included four genres of music: Abhang, Bhajan, Bhavgeet and Ghazal, either in Marathi or Hindi. The selection of the genres were truly coloured with the Indian culture. The competition was planned in four phases: Elimination round, Preliminary round, Mentoring session and Final round.

Swaralankar

Elimination Round

Swaralankar received a phenomenal response. More than two hundred participants across State of Maharashtra registered. They all got the chance to showcase their talent in presence of eminent judges on 26th and 27th January during elimination round. Judges for this round were- Ms. Manasi Kelkar, Ms. Anjali Talekar, Mr. Aniruddha Joshi, Ms. Shweta Apte, Dr. Kirti Agashe, Ms Rashmi Bhave-Vartak. Around 32 participants were shortlisted for the next round.



Anxiety of performance was always there but zeal to get short listed was no less.



When you are on
a judging pedestal &
participants are cut
above the rest, your job
gets tougher

Elimination Round



Preliminary Round

In this round, short-listed candidates were given a platform to perform in their respective genre. They were evaluated on the basis to ensemble the energy, melody and harmony along with execution. Mr. Aniruddha Joshi, Ms. Madhura Kumbhar and Mr. Ketan Patwardhan scrutinized the participants in detail and gave them valuable suggestions.



To convert your thoughts into execution
you just need to have
right team in right place at right time

Swaralankar

Preliminary Round



Mentoring Session

As a conventional competition, the program was not only based on elimination and selection process, but also mentored the short-listed candidates and helped them to perform at their best. The mentoring session conducted by Shri Kaushal Inamdar on 7th February, this encouraged and motivated the candidates to perform on stage with self-reliance and fervor.



Mentoring Session



Final Round

In the final round with was held of 11th February, shortlisted and mentored participants graced the stage with their electrifying performance. They were accompanied by musicians, who played instruments to complement their song. Participants wowed the audience with their spectacular performances. The event witnessed laudable fresh talent who typically chose to perform Classical and Semi-Classical. They all were so good and confident in their performance that selecting one among all became a herculean task for the judges. The much cherished event was judged by Mr. Aniruddha Joshi, Mr. Milind Joshi and Mr. Hrishikesh Kamerkar. Shri Anand Bhate was the chief guest for this round. Shri Kaushal Imadar and renowned singer Mrs. Vaishali Samant graced the competition with their presence.

Finally, Ruchi Fonseca bagged the first price and became the winner of the first season of "Swaralankar". She performed remarkably fabulous and won the heart of not only the audiences but also impressed the judges by her euphonious voice. The winner was awarded with Rs. 10000/- along with 2 Days 1 Night stay at Mahabaleshwar sponsored by Anandvan Bhuvan. The first and second runner-up of the competition were Ms. Shamika Kelkar and Mr. Astha Lohar who won Rs. 7000/- and Rs. 5000/- respectively.



When you are on a judging pedestal and participants are cut above the rest, your job gets tougher

Swaralankar

The entire auditorium seem to be drenched in soulful singing of participants





A prayer by the finalist at the start of the competition

Swaralankar

Aced Judges of music fraternity

Swaralankar Swaralankar





Laudable audience of Swaralankar

004 - 63 b

Swaralankar (Solo Light Music Singing Competition)

mg competition)



Winner of Swaralankar 2019

004 - 69 b

Swaralankar (Solo Light Music Singing Competition)

First Runner-up of Swaralanakar 2019

OF CORE P

Swaralankar
(Solo Light Music Singing Compatition)





Second Runner-up of Swaralanakar 2019

004 - 69 b

Swaralankar (Solo Light Music Singing Competition)

....g competition)

अज्ञय उभारे, विखलंबार इनिटटवूट ऑफ टेक्नॉलॉनी muntainbox@gmail.com

माझल, अभंग, पावनीतं, पातन अशी स्वतांची उध्यतम करणारी एक सुरमाची मैकल वडाळ्याच्या विद्यालंकार कॅम्पसमध्ये सीमवारी रंगमार आहे. या निपत्तानं अनोसी स्वरपर्वणी सर्वाना अनुप्रवायला मिळेल. विद्यालंकार ज्ञानपीठ इस्ट आयोजित 'स्वरलंबार' या संगीत स्पर्धेच्या निमनानं एक आगळीवेगळी संगीत स्पर्धा या वश्रीप्रसून सुरू करण्यात आली आहे. सोमवार, ११ फेब्रुवारीला होणाऱ्या या स्पर्धेच्या ऑतम फेरीसाडी १६ स्पर्धकांची निवड झाली आहे. 'महाराष्ट्र टाइम्स' या सुरेल संयोत मैफलीचा मीडिया पर्टनर आहे.

पाञ्चात्य संगीताकरे औदा असणारा तस्मावर्ग भारतीय संगीताबादी तेवदाच चाहता असल्याचं या स्पर्धेच्या निमत्तानं ऋणवलं. संपूर्णं महाराष्ट्रातृन २०० इन अधिक स्पर्धकांनी या स्पर्धेसाठी नावनोदणी केली होती. प्रथमिक फेरीत अभिरुद्ध बोशी. मानसी केळकर. तर मधरा कंपार. केतन पटवर्धन.

अंबली तळेकर, खेता आपटे, कीती आगरी आणि रहमी भावे यांनी परीक्षण केलं. छटीतटीच्या या स्पर्धेत अक्षेर ३१ स्पर्धकांची उपाल्य फेरीसाठी निवह

करण्यात अली. डपांत्य फेरीमध्ये मध्य क्रंपार, केतन परवर्धन आणि अन्तिद्ध बोर्श यांनी परिश्वक माणून काम पहिलं. भूमिका सांचादत ऑतम फेरीसाठी १६ स्मर्थक निवडले

'स्वरलंकार'साठी आनंद चटे हे प्रमुख पहुणे म्हणून हरेरी लावणार असून, कौशल इनामदार या कार्यक्रमाचे मार्गदर्शक असगार आहेत.

ऋषिकेश कामेरकर, अनिरुद्ध जोशी आणि मिलिट जेशी हे स्पर्धेच्या परीक्षणाची प्रश सांभाळतील.

परीक्षक म्हणातात...

'दबंग'च्या जावन्यात तरुण 'अपंग'मध्येही रमतेय हे पहल खुप आनंद झाला. प्रत्येक स्पर्धकाच्या सादरीकरणामधलं वेगळेपण कीत्रकास्पद आहे. आत औराम विजेता रुकन पहिला 'स्वरलंबार' कोण ठरणार याची उत्सुकता आहे, असं परीक्षकांनी सांगितलं, संगीतकार कीशल उनामदार यांच्याकञ्चन स्पर्धकांना मार्गदर्शन

> विकालं. 'म्बरलंकार'च्या ॲनिम फेरीनले मोला मार्थक

अधिषेक रावल, आकाश गोडांने, आंनकेत पांचतारके, आसावरी तायहें, आस्था लोहार, धनश्री कोरणवकर, दिल्या डिचोलकर, निरार बार्डन, रिद्धी धनुशाली, रूच फान्सेच, खनिका टिजक, शॉमका केळकर, शिवानी गापतोडे, खुती साटम, सिद्धी वेताळ, सानता पड

Maharashtra Times, Dt.: 9th Feb. 2019

साम इच्छे, विक्रमंत्रार इंग्टिट्टूट और रेक्सेसीचे mantainhoo@grad.com

Unit faul, flictors, armen and from frankaira direct and form earling weights assert frames self, fixes two other its 'nushings' outdoor yes others राज्यं इसे २८ जारेनारीयसून रंगका असूर, ११ फेब्रुनारेल या जारेनी जीरन फेरी होईल. यालीन राज्येतीकाबाली बाढ़ी अधिकार वैत् या बार्यक्रपत प्रीवर्कत अनुस्थान विकास , 'बारावर द्वापा क सुरेत अर्थत विकासित मीतिक करेता अर्थ

RET 'वास्तरिकार' से बंदा है बोवले वर्ग आहे.

ween obtain the author वस्त्रांत्र भारतित स्वरतीत संगीतातं भारत कळां क दृष्टिनं 'स्थातंक्राटचं क्रमेतन काण्या कर्न कर्त , 'एक्टनेशर'कर्त वर्गद की

राजीत प्राावनी रोपपायारी हुंद है रह वर्ग जाती whosin horse seek sol, noth this little selectivate was worth fibe race in मधीर महर करन विरोत, या राजीमारी नाजीहरी कुर आरो अपूर, माराष्ट्रारान्य विदेश रिकार्यहर यमक-सामाध्येती असमें नाव वेटवार्ग आहे.

स्वरांच्या चरमातीत चित्र व्हायला तुम्हाला आवड्तं का? भग बद्धाळवाच्या विद्यालेकार कॉलेजच्या कॅम्पयमध्ये होणाऱ्या 'स्वरलंकार'ला हजेरी लावा, २८ जानेवारीपासून सुरू होगारी ही स्पर्धा म्हणजे संगीलप्रेमीमाठी गेजवानी अमेल.

जानेवारीपासून sareinar

हे प्रमुख पहले प्राप्त होती तक्षणक अपूर, बीतात हमपदार में बार्वक्रमणे महिल्लेक कारणा आहे. tege dies fore words under unter-जान निर्माद जीती था नार्धे दे परीकृत करती त. करेत रक्त, चारचेंड, फान असे न्यरंथे उपराध स network discount drive

> ection after behind free chross than exclude trea-citiene बीकार प्रशासन क्रिकेट्स raticula figures sait, policie बीरम फेरील अग्रेस पार्ट जोर्च mor bureaut with reducac subspiller or solide प्रातः केने पर पहचर अनुस् rage theorie felicit pe restate

एक्केन्स दूस के विश्वकी प्रवेश रिल्स जर्मन म दुवन्य केरीनपूर पंचा नार्वकात ११ केब्रुवरीना राज्याच्य औरन फेरीत खदरीकाण करण्याचे संबो निक्षण क्रो. रागीन्य प्रथम विशेष्णन रहा हका श्यारे, विशेष अस्ति शृतिय विशेष्योच उत्तक्षारे यहा हजार अलेग पात हजार सम्बोध रैम्स क्योंक त्यानीका chang per smotic whitevail reader reditive area whiteed -

www.vidualistkar.edu.in/io-arabatkar

Maharashtra Times, Dt.: 24th Jan. 2019

(Solo Light Music S



stee year, limiter diving the

House, des, begann ter, si House, de, hit use an eas, and mote an easen got topoles alter tere gapen da, frances mote pe number of children store क्षेत्रको अभिकारो छन्। स्थानपुरसङ्ग्रीयदान्त फोल्ड वीटा सेका सर्वात्रकारे स सारत् छन्। Soon arise marks want after new renerfly कुत जनता व लाति और पास लागे होते. नावनी होते. या साध्यत त्रिका तरीव लागेव व्यक्ति पर और परस्ताका यस्ट्री प्रधानका mis remail (Ref. soppose on the state of state च च रामेच्य जीना नेता हुई but he from with proculous rach पति पुर्वत्व के जिसमें स्टिक्ट राज्यकी भी मा महीत पहिल्द राज्य स्टिक्ट करेंगे जेता. पत्र अधिक पहिल्द राज्य स्टिक्ट करेंगे जेता. पत्र अधिक स्टिक्ट राज्य स्टिक्ट केरी स्टिक्ट

was other more det set a volum जीत्व केरिय परिवार देश, महत्त्वपुरूत विशेष कर्ताहर रिकारनेत्व केरियुर जीवन स्वयंत्रपति रिकारकार विभागकार्थ राज्य रोज्य होते. क्रिकेटेन्स का राज्येत देशरी पुरस्था पानी क्रिकेट इति अवस्थि को स्थितनी, जा स्थितक देशका द्विती अपि असम्ब स्थिति दिने दुर्गित विभिन्न परावसको

राही जब्द निवाली है की बादा बाला समावते. उनके बांचा राहोर कारण की मोटे निवाल है बादा नाम बारावर द्रमान्यातास्त्र उनके द्रियाण कीतान प्रकारण उनके प्रकार करवार प्रधानकार्यक विद्यानी करोड़ांत जाब काजरा फार्क्सकर बोका कर्म

Ment at gibag ever 3

Manager (Minness)

্যবালন্তের বা করিও কার্টির ক্ষারের কারত পর্যালয়র বলৈক প্রকার করিব প্রকার করি কার্টির বার্টির বার্টি मार्थने देते. य देवनेयाँ देवनायों दाने श्रतीवर्धन प्रतिपत्त प्रधान प्रश्नेत प्रश्नेत प्रधान प्रधान

Maharashtra Times, Dt.: 13th Feb. 2019

Closing Statement

As the participants performed, the audience too found themselves connecting to the music of the performers. In today's scenario, all the educational institutes are engrossed in grade based learning, promoting mechanical education. This activity organised and accomplished by Vidyalankar Dnyanapeeth Trust is a remarkable step that foster opportunities for cultural and aesthetic experiences through active participation in music which helps to enhance their persona.

Swaralankar



Swaralankar